



Génesis de la película

Ágora es la conclusión de una gran reflexión empezada en un viaje en barco con sus amigos a lo largo del cual fue consciente de la existencia de « un océano de estrellas » llamado Vía Láctea. De ahí empezaron discusiones y estudios sobre astronomía en general, y la posibilidad para nosotros de no estar solos vino a la mente del director, que continuando sus búsquedas se encontró de un punto de vista histórico frente a este personaje poco conocido, pero no menos emblemático: Hipatia.

Peplum

El término « **peplum** » o « **peplo** » (palabra latina, del griego *peplos*, túnica) designa películas históricas de aventuras ambientadas en la Antigüedad, fundamentalmente greco-romana. También existen peplos bíblicos basados en el Anciano o el Nuevo Testamento. El género peplum nació en los años 50 y se desarrolló mucho en Europa y más precisamente en Italia durante los años 60 con películas como **Hércules** de Pietro Francisci (1958) por ejemplo. Pero con el tiempo, fue perdiendo fuerza hasta desaparecer por completo en los años 80. Sin embargo, a principios de los años 2000, con el director Ridley Scott el peplum vuelve a la gloria con la película **Gladiator**. Más recientemente, películas como **Troya** de Wolfgang Petersen (2004), o, repletas de efectos especiales, marcan la nueva evolución del peplum.

Alejandro Amenábar

Guionista y director de cine español (Chile, 1972). En 1996, conoce un gran éxito comercial gracias a **Tesis**, su primer largometraje que abre el Festival de Berlín; la película se lleva siete premios Goya, entre los cuales los de mejor película, mejor nuevo director y mejor guión original. En 1997, realiza **Abre los ojos**, una película de ciencia ficción saludada por la crítica internacional. Siguen **Los otros** en 2001 –fábula fantástica con Nicole Kidman- y **Mar adentro** en 2004 -óscar a la mejor película extranjera- con la que cambia totalmente de estilo al contar la historia verdadera de Ramón Sampedro, tetrapléjico que luchó durante 29 años por el derecho a la eutanasia.

50 millones de euros de presupuesto

3 millones y medio de espectadores en España

7 Goyas

Ágora fue acogida por el público y la crítica de maneras muy distintas.

En su mayoría el público está receptivo y le parece ser una buena película. Pero algunos críticos profesionales, decepcionados por las elecciones formales y estéticas de Amenábar, opinan que se trata de cine comercial, que sigue el modelo de las películas americanas con un presupuesto importante pero con un guión que no cumple con sus promesas...

En **Tesis**, la primera película del director, el muy antipático profesor Castro afirmaba que "hay que darle al público lo que quiere ver". ¿Cayó Amenábar con **Ágora** en la trampa que venía denunciando en **Tesis**? Ustedes dirán...

