

CENIZAS DEL CIELO

José Antonio Quirós -Esp, 2008 -(1h36)

El personaje de Federico

El personaje de Federico no es una invención. El guionista se inspiró de un personaje real llamado Ernesto Fernández, de 75 años, que vive en Asturias, en Soto de Ribera-Valle del Negrón, en la película- y que lleva 40 años denunciando la contaminación y luchando por el cierre de la central térmica de la sociedad Hidrocantábrico. La idea original de la película surgió en efecto a raíz de una carta al director de un periódico local escrita por Ernesto Fernández, que advertía sobre la muerte del valle por culpa del daño ambiental que provoca la central térmica. En la película, José Antonio Quirós describe a Ernesto/Federico, interpretado por el genial Celso Bugallo, como a un hombre obsesivo, solitario, obsesionado por la ecología y el protocolo de Kyoto, un poco raro pero muy sabio. Es de notar que Ernesto Fernández no solo inspiró al director sino que también estuvo muy presente a lo largo del rodaje y ayudó mucho al equipo. Hasta aparece de figurante, de refilón, guadaña al hombro, al principio de la película.

El objetivo de la película

José Antonio Quirós afirma que **CENIZAS DEL CIELO** no es una película polémica, sino una película que crea un debate. Para él, una película sirve para entretener al público pero también tiene que hacer reflexionar. Con **CENIZAS DEL CIELO**, denuncia con humor las contradicciones de la sociedad en cuanto al medio ambiente. En efecto, se oponen dos visiones: el cuidado del medioambiente y la necesidad del progreso. Como lo muestra la película, uno de los problemas más importantes es precisamente el de la capacidad de los hombres a renunciar al progreso...

0/10...

... para los dirigentes de la central térmica de Hidrocantábrico. En efecto una semana antes del comienzo del rodaje denegaron al equipo el permiso de rodar en la central. El guionista debió pues dar muestras de su maestría con astucia e inventividad.

El director :

José Antonio Quirós nació en Asturias. Estudió Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. A partir de 1991, crea su propia productora, *El Nacedón films*. Después de producir y dirigir **SOLAS EN LA TIERRA**, un documental conmovedor sobre viudas de mineros en 1996, dirige en 1999 la película **PÍDELE CUENTAS AL REY**, que cuenta la vida de Fidel, un minero asturiano que se queda sin trabajo. En 2003 produce y dirige el documental **GRAN CASAL, ME COMO EL MUNDO**. **CENIZAS DEL CIELO**, que dirige en 2007, es la primera película española de temática medioambiental.

Fiches réalisées par les étudiants de LLCER espagnol et Licence bi-disciplinaire anglais-espagnol de l'Université de Corse Pasquale Paoli, Mise en page Flora Paoli -Master Information et communication-

