

# EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

Juan Carlos Tabío - Cuba/ Espagne - 2008 - (1h40)

## Cuba:

Breves datos cronológicos :

Cuba, oficialmente República de Cuba, se sitúa en el archipiélago del Caribe, es la mayor de las Antillas Mayores.

1959: Revolución cubana el primero de enero. Fidel Castro se apodera de la isla.

1962 : Embargo económico, ruptura con el capitalismo y apoyo comunista.

1989 : Caída del muro de Berlín.

1991 : Final de la guerra fría, Cuba está sumergida en una profunda crisis económica.

2008 : Raul Castro sustituye a Fidel.

## Origen mitológico del nombre de la pastelería:

La cornucopia, del latín 'cornu' (cuerno) y 'copiā' (abundancia), conocida también en español como el cuerno de la abundancia, es un símbolo de prosperidad y afluencia que data del siglo V antes de Cristo.

En la mitología griega, Amaltea crió a Zeus con la leche de una cabra. En agradecimiento Zeus le dio uno de los cuernos de la cabra que tenía el poder de dar a la persona que lo poseía todo lo que deseaba. De ahí surgió la leyenda de la cornucopia. Las representaciones originales eran del cuerno de la cabra lleno de frutas y flores: varias deidades, especialmente Fortuna, se representaban con el cuerno de la abundancia.

Pues podemos hacer una relación con la pastelería que representa la abundancia. Es el arte de preparar o decorar pasteles. Una abundancia de imaginación, colores e ingredientes de tallas y formas diferentes. En la pastelería se encuentra como en cuerno de la cabra de Amaltea todo lo que podemos desear, todos los gustos y la golosina posibles que nos dejan soñar y que nos dan ganas de probar.

## Un procedimiento cinematográfico original:

Es de notar que en esta película el narrador se dirige a los espectadores en « voz off » a manera de Martín Scorsese en **Buenos Muchachos (Goodfellas)** o de un Jean-Pierre Jeunet con **Amélie** . Este procedimiento le infunde un ritmo a la película y establece una complicidad asegurada entre el espectador y el protagonista principal.

El primero en utilizar este procedimiento fue el director francés Jean-Luc Godard con el cultísimo **Sin Aliento (A bout de souffle)**.



