

POSTALES DE LENINGRADO

Mariana Rondón - Venezuela - 2007 - (1h33)

Actores principales: Laureano Olivares, Greisy Mana, Willian Cifuentes

Productora: Mariana Ugas

Guionista: Mariana Rondón

Sinopsis

La película tiene una evidente relación con la historia personal de la directora Mariana Rondón, ella afirma que la realizó: « *porque no [tuvo] ni fotos ni imágenes de la juventud de [sus] padres* ». Su familia participó además activamente en la vida política nacional, su abuelo fundó con otros revolucionarios el Partido Comunista Venezolano en 1931 y su padre formó parte de los movimientos guerrilleros de los años sesenta en este país.

La originalidad de la historia que se cuenta en *Postales de Leningrado* es que se trata de la visión de una niña de sólo ocho años que espera el regreso de sus padres encarcelados por pertenecer a un grupo insurgente. No es sin duda una coincidencia que una obra fílmica sobre el origen de los movimientos revolucionarios en Venezuela surja justo cuando este país sudamericano es dirigido por un gobierno que se dice fundador de un nuevo socialismo para el siglo XXI y reivindica las ideas revolucionarias bolivarianas.

La joven cineasta pretende reconstruir de manera a veces demasiado didáctica la memoria familiar y nacional a través de un recurso constante al humor y a la parodia burlesca.

En su película, la directora mezcla el documental y los dibujos animados, técnica muy aplicada en la cinematografía actual como lo hemos visto en *Persépolis* de Marjane Satrapi, *El laberinto del Fauno* de Guillermo del Toro o *Gainsbourg* de Joann Sfar. Mariana Rondón realizó estudios cinematográficos en Francia y en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba. En 2007, su película fue premiada en el Festival de Cine de Biarritz.



Fiches réalisées par les étudiants
3ème année de LLCER espagnol
de l'Université de Corse Pascal Paoli,
Mise en page Flora Paoli
-Master Information et communication-

POSTALES DE LENINGRADO

Mariana Rondón - Venezuela - 2007 - (1h33)

Acteurs: Laureano Olivares, Greisy Mana, Willian Cifuentes

Productrice: Mariana Ugas

Scénariste: Mariana Rondón

Sinopsis

On relève une similitude flagrante entre le film et la vie personnelle de la réalisatrice Mariana Rondón qui affirme avoir eu l'idée du scénario : « *parce qu' [elle n'avait] aucune photo ni images de la jeunesse de [ses] parents* ». De surcroît, sa famille a participé activement à la vie politique locale. Ainsi son grand-père a fondé avec d'autres révolutionnaires le Parti Communiste Vénézuélien en 1931 et son père a fait partie des mouvements dissidents des années soixante dans son pays. *Postales de Leningrado* raconte l'histoire originale d'une enfant d'à peine huit ans qui espère le retour de ses parents incarcérés pour avoir appartenu à la guérilla. Ce n'est sans doute pas le fruit du hasard qu'un film sur l'origine des mouvements révolutionnaires au Venezuela surgisse au moment même où ce pays sud-américain est dirigé par un gouvernement qui se dit fondateur d'un nouveau socialisme pour le XXI^e siècle et qui revendique les idées de Simón Bolívar. La réalisatrice prétend reconstruire de façon un peu trop didactique la mémoire familiale et nationale, recourant constamment à l'humour et à la parodie burlesque.

Dans son film Mariana Rondón utilise à la fois le documentaire et le dessin animé, technique très employée dans le cinéma actuel comme on peut le voir dans *Persépolis* de Marjane Satrapi, *El laberinto del Fauno* de Guillermo del Toro ou *Gainsbourg* de Joann Sfar. Mariana Rondón a étudié le cinéma en France et à l'École San Antonio de los Baños à Cuba. En 2007, son film a été primé au Festival de Biarritz.



Fiches réalisées par les étudiants
3^{ème} année de LLCER espagnol
de l'Université de Corse Pascal Paoli,
Mise en page Flora Paoli
-Master Information et communication-