

Coordination

Françoise GRAZIANI

Professeur de Littérature comparée,
Université de Corse

Joël HEUILLON

Maître de conférences en musicologie,
Université Paris 8

Comité Scientifique

Brenno BOCCADORO

Damien DELGROSSI

Joseph-François KREMER-MARIETTI

Antoine-Marie LEONELLI

Domenico STAITI

Jacques THIERS

Gianfranco VINAY

Ghjermana DE ZERBI

Contact :

Christophe LUZI

Laboratoire "Lieux, Identités, eSpaces, Activités"

UMR 6240 LISA

Tél: 04 95 45 01 41

Courriel : luzi@univ-corse.fr

www.univ-corse.fr



UMR CNRS 6240 LISA

Projet
Identités et Cultures :
les processus de
patrimonialisation

Charte graphique Université de Corse - Evénements - Lesia Dottori

Responsables scientifiques :
Françoise Graziani,
Professeur de Littérature comparée,
Université de Corse

Joël Heuillon,
Maître de conférences en musicologie,
Université Paris 8

umrlisa.univ-corse.fr
www.univ-corse.fr



Spaziu Natale Luciani - Campus Mariani - CORTE

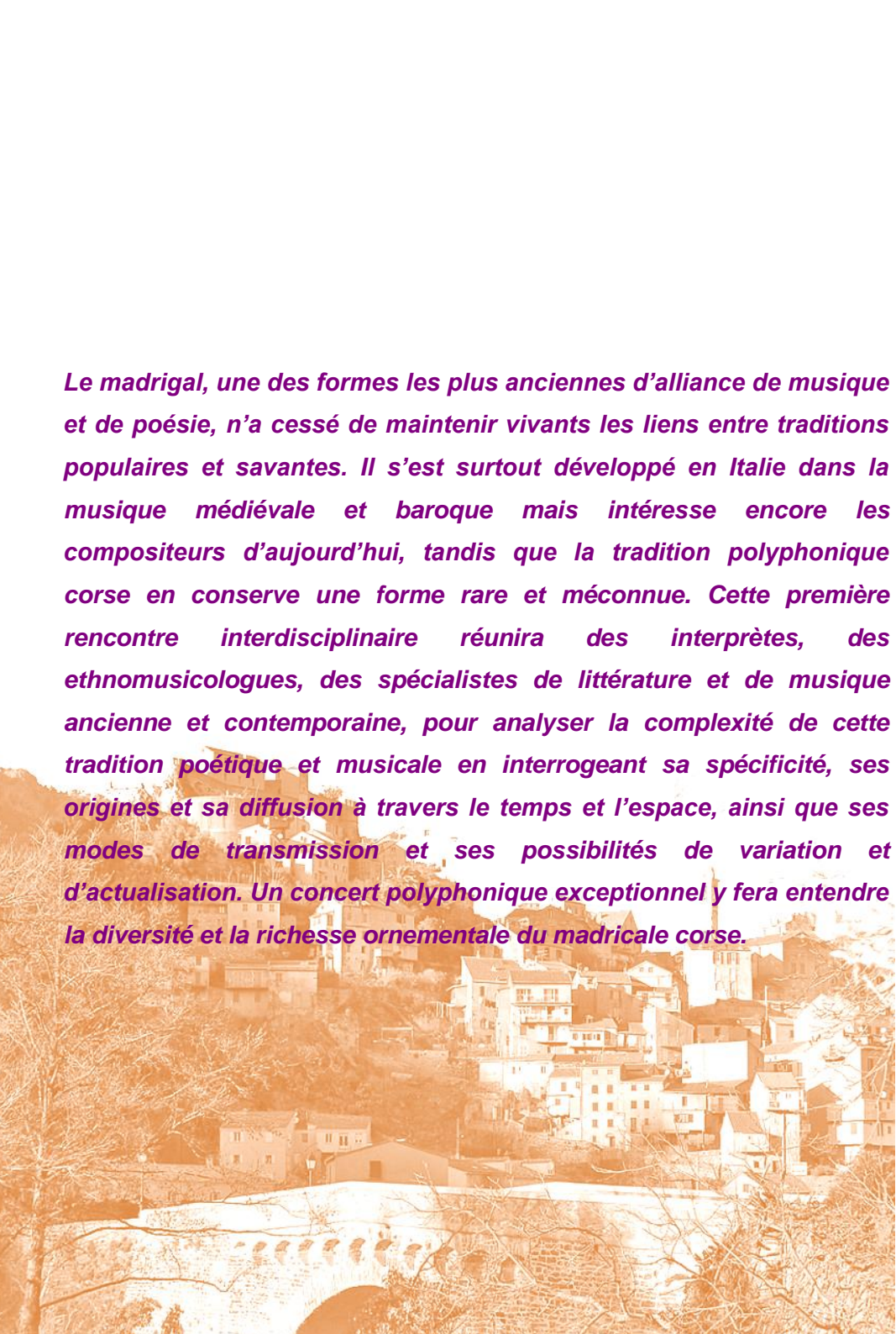
JOURNÉES D'ÉTUDES

21 et 22 nov.

2013

LE MADRIGAL MEDITERRANEEN

ENTRE TRADITIONS POPULAIRES ET MUSIQUE SAVANTE



Le madrigal, une des formes les plus anciennes d'alliance de musique et de poésie, n'a cessé de maintenir vivants les liens entre traditions populaires et savantes. Il s'est surtout développé en Italie dans la musique médiévale et baroque mais intéresse encore les compositeurs d'aujourd'hui, tandis que la tradition polyphonique corse en conserve une forme rare et méconnue. Cette première rencontre interdisciplinaire réunira des interprètes, des ethnomusicologues, des spécialistes de littérature et de musique ancienne et contemporaine, pour analyser la complexité de cette tradition poétique et musicale en interrogeant sa spécificité, ses origines et sa diffusion à travers le temps et l'espace, ainsi que ses modes de transmission et ses possibilités de variation et d'actualisation. Un concert polyphonique exceptionnel y fera entendre la diversité et la richesse ornementale du madricale corse.

Programme

Jeudi 21 novembre

Le madrigal d'hier à aujourd'hui

14h-17h30 Traditions et modernité

Françoise Graziani (Université de Corse) : *Les origines poétiques du madrigal*

Domenico Staiti (Université de Bologne) : *Les sources orales du recitar cantando*

Brenno Boccadoro (Université de Genève) : *L'aria per cantar versi e l'ottava rima, un dialogue entre musique savante et populaire ?*

Joël Heuillon (Université Paris 8) : *Le madrigal, laboratoire des évolutions musicales entre maniérisme et baroque*

Gianfranco Vinay (Université Paris 8) : *Les madrigaux de Salvatore Sciarrino*

Jean-Paul Olive (Université Paris 8) : *Création musicale et interculturalité : les compositeurs de la Méditerranée entre tradition et modernité*

Vendredi 22 novembre

Le madrigal dans la polyphonie corse

10h-12h La poésie en musique

Table-ronde sur les textes et la langue des madrigaux, animée par **Françoise Graziani et Joël Heuillon**.

Avec **François Berlinghi** (Université de Corse), **Ghjermana De Zerbi** (chercheur indépendant), **Alain Di Meglio** (Université de Corse), **Catherine Herrgott** (docteur de l'Université de Corse), **Stella Medori** (Université de Corse).

14h-16h30 'U versu madricalescu' : transmission et interprétation

Table ronde autour de l'audition d'enregistrements anciens, animée par **Damien Delgrossi** (Centre de Musiques Traditionnelles de Corse) et **Antoine Leonelli** (Musée de la Corse).

Avec **Patrizia Bovi** (Centro Studi Europeo di Musica Medievale), **François Berlinghi** (*A ricuccata*), **Nicole Casalonga** (*Madrigalesca*), **Francis Marcantei** (*Tavagna*), **Yves Pasquali** (*Madricale*).

17h Musée de la Corse

Visite guidée de l'exposition "La Corse et la musique"

21h Spaziu Natale Luciani : Concert polyphonique

Avec les ensembles *A ricuccata*, *Madricale*, *Madrigalesca*, *Tavagna*.