

# Paulina

## Santiago Mitre

Argentina, 2015



**Dirección:** Santiago Mitre

**Guión:** Santiago Mitre –  
Mariano Llinas

**Reparto:** Dolores Fonzi  
□ Oscar Martínez □ Esteban  
Lamothe □ Cristian Salguero

**Duración:** 103 minutos

**Premios:** Gran Premio de la  
"Semana de la Crítica",  
Festival de Cannes  
Festival de Lima, Mejor guión  
Festival de San Sebastián, 3  
premios  
Mejor actriz Festival de  
Biarritz, Festival de Santiago

"La Patota" es el segundo largometraje de Santiago Mitre, exguionista de Pablo Trapero.

El director evoca la trayectoria moral de una chica joven y educada en busca de un compromiso social fuerte. Irá a instalarse en una de las zonas más peligrosas de la Argentina, a pesar de la oposición de su padre y el recelo de su novio.

Rodado en la provincia de Misiones se ambienta en un contexto de marginalidad en las afueras de la capital, Posadas.

La mayoría de los actores secundarios son originarios de la región.

La *patota* significa "la pandilla" en lunfardo, el argot argentino, un grupo que comete actos de vandalismo y entretiene un clima de provocación en las calles.

*Paulina* es el remake de un clásico del cine argentino realizado en 1960 por Daniel Tinayre pero el enfoque de Mitre es distinto de esta película que confiesa no haber visto antes de su proyecto. El punto de vista es el de la mujer y le sirve para llevar una reflexión profunda sobre la violencia de género y el compromiso militante.

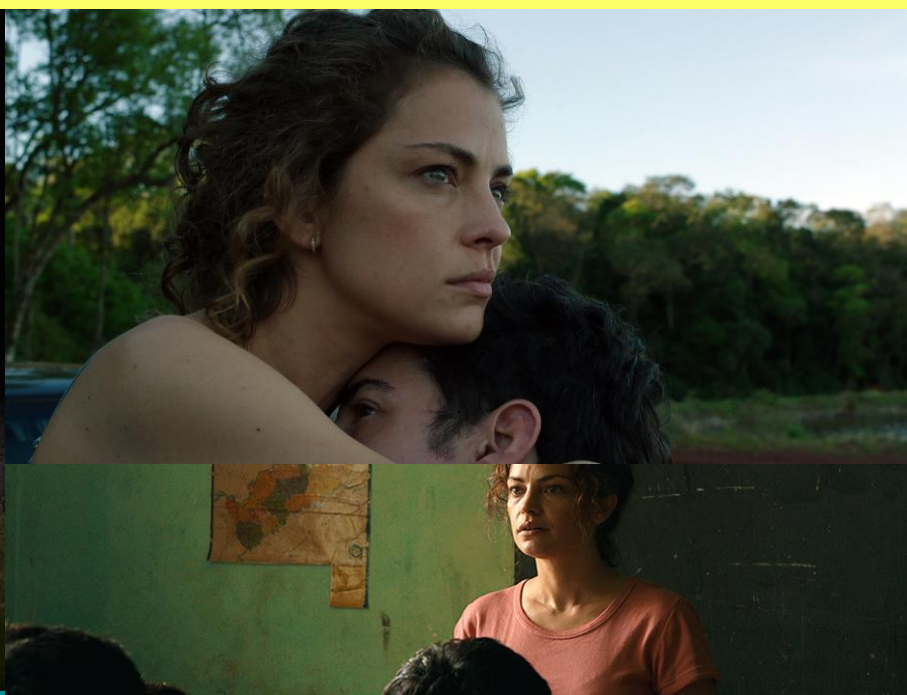
El filme se ha comparado con *Europa 51* de Roberto Rossellini, con la actuación de Ingmar Bergman, por la complejidad y la pureza de la protagonista, una clase de "santa laica" que encarna aquí Dolores Fonzi, varias veces galardonada por su papel.

**"Una película necesaria, revolucionaria, valiente"**, según declaración de la actriz.

# Paulina (La bande)

Santiago Mitre

Argentine, 2015



**Réalisateur:** Santiago Mitre.

**Scénariste:** Santiago Mitre – Mariano Llinas

**Acteurs:** Miguel Herrán, Antonio Bachiller, Luis Tosar, Antonia Guzmán, María Miguel.

**Date de sortie:** 2015.

**Durée:** 103 minutes.

**Prix :** Grand Prix de la “Semaine de la Critique”, Festival de Cannes, Festival de Lima, meilleur scénario  
Meilleur rôle féminin au Festival de Biarritz et au Festival de Santiago du Chili.

*La Patota* est le second film de Santiago Mitre, l’ancien scénariste de Pablo Trapero.

Santiago Mitre y évoque le cheminement moral d’une jeune femme en quête d’engagement, qui va s’installer dans une des zones les plus dangereuses d’Argentine malgré l’opposition de son père et les craintes de son fiancé.

Tourné dans la province de Misiones en Argentine, il se déroule dans un contexte de marginalité, dans la banlieue de la grande ville de Posadas.

La plupart des acteurs secondaires sont d’ailleurs originaires de la région.

La “patota” est un mot de l’argot argentin, le *lunfardo* qui signifie “la bande de jeunes”, un groupe qui commet des actes de vandalisme et entretient un climat de provocation dans les rues.

Paulina est le remake d’un film homonyme réalisé en 1960 par Daniel Tinayre, un classique du cinéma argentin. Mais Mitre, qui ne l’avait pas visionné avant son projet, a fait le choix du point de vue féminin pour mener une réflexion sur la violence faite aux femmes et sur l’engagement militant.

Le film a été rapproché du célèbre *Europe 51* de Roberto Rossellini avec Ingrid Bergman, sans doute pour la complexité et la pureté du personnage, une sorte de “sainte laïque”, incarné ici par Dolores Fonzi, plusieurs fois primée pour ce rôle.

“Un film nécessaire, révolutionnaire, courageux”, selon les mots de l’actrice.